

Comunicado No. 142
Ciudad de México, martes 10 de julio de 2018

Busca integrar valores y reconstruir la convivencia social

El Circo Volador abraza a los jóvenes con talleres gratuitos de arte urbano

- Ofrecerá actividades que incluyen *graffiti*, *rap*, producción musical, esténcil, *beatmaking*, tornamesismo y pintura
- Micro abierto
- En la ceremonia de clausura darán un concierto los raperos Gerardo López, Jorge Ayala, Carlos Saldaña, Benjamín Luna, Luis Perea y Mario Tobías (MTO)

Además de música, danza, teatro y artes visuales, el Festival Internacional Cervantino es un espacio de inclusión social y participación académica, a partir de la impartición de talleres de *graffiti*, BBoy, grabado experimental, creación de rimas y producción musical, estas dos últimas aplicadas al *rap*, esténcil, *beatmaking*, introducción al tornamesismo y pintura, a cargo del colectivo Circo Volador en su preocupación de integrar a los jóvenes en propuestas creativas, los días 17, 18 y 19 de octubre, en la Ex Estación de Ferrocarril.

A la par, habrá sesión de micro abierto, la final del concurso *Cervantes rap* y un concierto de clausura con raperos importantes de la escena en México, entre ellos Gerardo López (Caporal), Jorge Ayala (Lirika Inverza), Carlos Saldaña (Mime871), Benjamín Luna (Reno871), Luis Perea (PROOF) y Mario Tobías (MTO).

El Circo Volador inició como un proyecto para promover los valores y la reconstrucción de la convivencia social entre los diferentes sectores sociales, mediante el fortalecimiento de las identidades juveniles, vía la revaloración de sus habilidades, sus potencialidades y el fortalecimiento de su autoestima, al mismo tiempo que construye y difunde lenguajes comunes.

Los talleres tienen una capacidad de 15 a 20 personas en horarios de 10:00 a 12:00, 12:00 a 14:00, 10:00 a 15:00, 11:00 a 13:00, 11:00 a 14:00, 15:00 a 17:00, 16:00 a 17:00 y 18:00 a 20:30 horas.

Los interesados en *graffiti* aprenderán las diferentes técnicas, su terminología e historia, dirigidos por Gerardo López Carrillo (Caporal) e Israel Valente Herrera (Vleer); en el caso de BBoy, la finalidad es enseñar las técnicas fundamentales del baile urbano, donde podrán practicar pasos y montar una breve coreografía personal. Estará al frente Edgar Ulises Villagrana (Bboy Gato).

En el caso de grabado experimental, los asistentes aprenderán una técnica sencilla de implementación para reproducir imágenes. Imparten Jesús Soto y Naoko Ameyali Barrios; respecto a creación de rimas aplicadas al rap, dará el curso Jorge Ayala (LirikalInverza).

El taller de estencil, bajo la responsabilidad de Edgar Román (Ober) y Daniel Sáenz (Torek), tiene por objeto mostrar su amplia gama de aplicación a través de la realización de uno a tres colores, plasmados sobre diferentes superficies; la finalidad del *beatmaking* es acercar a la música urbana generada por computadora, para lo cual es necesario llevar laptop, es coordinado por Mario Tobías (MTO) y Jessica Vargas Reyes.

En relación con producción musical aplicada *al rap* (Luis Oropeza), se conocerá el uso de *software* y *hardware* y se sacará provecho de las nuevas tecnologías para optimizar la grabación de voces mediante interfaces de audio, *plugins*, monitores y micrófonos, además de poder montar un *home studio*.

En introducción al tornamesismo, que impartirán Mario Tobías (MTO) y Jessica Vargas Reyes, se revisará el funcionamiento de tornamesas y controladores de pistas, así como del *software*; Anahí García y Perla Chávez enseñarán las técnicas en acrílico, gis pastel y crayones.

También se incluye la presentación pintura mural, en la que Andy Macías (Musber), Joksán López (Joks) y Gabriel Correa (Bolsa) trabajarán con pintura acrílica y aerosol. Al igual que la Intervención de paneles laterales del anfiteatro de la Ex Estación del Ferrocarril a cargo de Miguel Canseco.

Otra dinámica es la denominada Brigada hip hop/Cervantino para Todos (CP) que introducirá a estudiantes de nivel secundaria y preparatoria en el arte urbano por medio de charlas, taller de estencil y exhibición de *rap*.

El jueves 18 de octubre se efectuará la actividad de micro abierto, previa inscripción, la cual consiste en permitir que los raperos de la ciudad de Guanajuato tengan un escenario para presentar su trabajo. Se entregarán premios como reconocimiento a su esfuerzo. El máximo de asistentes para este evento es de 20 personas.

El viernes 19 de octubre se hará un concierto de cierre a cargo de artistas relevantes de la escena del rap nacional, entre ellos, Gerardo López (Caporal), Jorge Ayala (LirikalInverza), Carlos Saldaña (Mime871), Benjamín Luna (Reno871), Luis Perea (PROOF) y Mario Tobías (MTO).

Una propuesta de singular importancia es el denominado *Cervantes Rap*, que este año tiene como temática *Quijote vs. Sancho*, con el propósito de que los jóvenes de entre 18 y 25 años encarnen a uno de estos dos personajes y puedan asimilar con pensamiento y espíritu crítico las diferencias entre ambos personajes a través de la improvisación (*freestyle*) en el *hip hop* y el *rap*. La final de este duelo se efectuará el sábado 20 de octubre en el Anfiteatro de la Ex Estación del Ferrocarril con seis contendientes; cinco que serán seleccionados por el jurado y uno más, que obtenga más “me gusta” en el canal de YouTube del Festival.

Para más información visitar la página www.festivalcervantino.gob.mx.